

Toneelschuur Producties

25.26

VERHALEN VAN NU, VERTELD
DOOR DE MAKERS VAN MORGEN.
PERSOONLIJK, SPRAAKMAKEND
EN ALTIJD VAN HOGE KWALITEIT.

AANBOD

Het Proces\
Cabaret Siberia\
Drie zussen aan
de grens\
Medea tijdens het
toeslagenmisdrijf\
Medea tijdens het
toeslagenmisdrijf

Met groot genoegen introduceren we de Toneelschuur Producties voor seizoen 25|26. We blikken terug op een belangrijk en bewogen jaar voor ons productiehuis en het theaterlandschap als geheel. Een groot hoogtepunt was het positieve BIS-advies en de mooie woorden van de Raad van Cultuur. We zien het als een eer dat we talent mogen blijven ondersteunen bij het maken van repertoiretoneel vanuit diverse perspectieven. Ook werd Charlie Chan Dagelet genomineerd voor de eerste genderinclusieve Theo d'Or voor haar bijdragende rol in Huis van Troje (coproductie met ITA). Maker Nita Kersten zette haar stempel op het theaterveld met haar rauwe en verbroederende *The Last Poet*. De voorstelling *Superposition*, in regie van Vanja Rukavina, werd opgemerkt en door Volkskrant beschreven als: "Een ontroerend én hilarisch staaltje theatrale antropologie".

Toneelschuur Producties zet klassiek en modern repertoire in nieuw daglicht. Door deze werken te hertellen - of dat nu een boek, film of toneelstuk is - bevragen onze makers denkwijzen en omarmen ongehoorde perspectieven. De focus van seizoen 25/26 ligt op nieuwe narratieven. Door ingrijpende, spannende bewerkingen en gedurfde regiekeuzes zetten ze de fundamenteën van gangbare omgangsvormen en systemen op scherp.

De voorstellingen voor seizoen 2025/2026 zijn:

Nu voor de derde keer maakt **Jessie L'Herminez** een productie bij Toneelschuur Producties. Eerder maakte ze de enthousiast ontvangen *De Stoelen* en *Dieven*. Ditmaal maakt ze samen met acteur en schrijver Vincent van der Valk een radicale tekstbewerking op ***Het Proces***, het onvoltooide boek van Kafka. In deze gelijknamige voorstelling verliest Josef K. grip op de betekenis van schuld wanneer hij zijn onschuld wil bewijzen in een absurd juridisch strafproces.

We zijn verheugd om **Agnese Kumpina's** debuut bij Toneelschuur Producties te presenteren met ***Cabaret Siberia***, een radicale bewerking van de moderne muziektheatervoorstelling. Twee vooraanstaande entertainers uit de late jaren '30 worden gedeporteerd naar Siberië en gaan op zoek naar hun bestaansrecht. Kumpina's visueel poëtische stijl nodigt het publiek uit om via wonderlijke trucs en symbolische beeldtaal na te denken over wat je maakt tot wie je bent.

Medea tijdens het toeslagenmisdrijf wordt in de regie van **Angelo Ormskerk** een muzikale, eigentijdse bewerking op de Griekse klassieker van Euripides. Samen met Maarten van Hinte maakt hij de bewerking op basis van verhalen van gedupeerden van de Toeslagenaffaire. Angelo Ormskerk vindt het onbegrijpelijk hoe de gevolgen van deze hedendaagse tragedie in de vergetelheid dreigen te raken. De voorstelling onderzoekt wat de weg is voor families om na zulk leed nader tot elkaar te komen.

Ten slotte regisseert **Abdel Daoudi** de voorstelling ***Drie zussen aan de grens***. In deze herinterpretatie van *Drie zusters* van Anton Tsjechov wonen drie zussen aan de Europese buitengrens en verlangen ze terug naar Nederland, waar ze hun jeugd doorbrachten. Terugkeer wordt bemoeilijkt door hun vader die voor het Europese grensbewakingsagentschap werkt. In de bewerking van Nathan Vecht gaat Abdel Daoudi op zoek naar wat de mens nog bindt in een tijd dat niemand zich nog thuis voelt.

Met deze uitgesproken makers verwachten we een seizoen met verrassend geregisseerde repertoire. Ook leggen we ons dit seizoen opnieuw in op het actief betrekken van publiek en een inclusief kijkersklimaat.

/ Nadat al onze makers het Creative Access Lab hebben doorlopen, gaan zij door het met integreren van **radicale toegankelijkheid** in hun producties. Meerdere voorstellingen zullen toegankelijk zijn voor mensen met (een vorm van) een fysieke beperking.

/ Daarnaast zullen alle voorstellingen **geïntegreerde boventiteling** (Nederlands en Engels) bevatten voor dove of slechthorende mensen en voor anderstaligen.

/ Ook dit seizoen zijn alle makers graag te gast, tegenover een vergoeding, voor **inleidingen** of **nagesprekken**.

/ Er wordt bij iedere voorstelling **educatief aanbod** ontwikkeld voor de bovenbouw van het voortgezet onderwijs



Fabian Pikula
Hoofd Productiehuis -
Toneelschuur Producties



Marelle van Rongen
Algemeen Directeur -
Schuur & Toneelschuur
Producties

Het Proces

01.

**EEN ZWARTKOMISCHE
VOORSTELLING OVER DE IRONIE
JE ONSCHULD TE MOETEN
BEWIJZEN TEGENOVER
ZELFOPGETUIGDE
SCHULDSYSTEMEN**

**GEBASEERD
OP HET
PROCES
VAN
FRANZ
KAFKA**

**REGIE JESSIE L'HERMINEZ
BEWERKING VINCENT VAN
DER VALK & JOERI VOS
CAST JACOBIE EN ELFFERS,
FELIX SCHELLEKENS,
VALENTINA TOTH E.A.**



"Iemand moest kwaad van Josef K. hebben gesproken, want zonder dat hij iets slechts had gedaan werd hij op een ochtend gearresteerd", begint Kafka's boek *Het Proces*. Merkw aardiger nog, de twee agenten die K. in de boeien slaan weten zelf niet waarom ze hem moeten arresteren. Wel weten ze zeker: Josef K. is schuldig. Josef K. is vastberaden zijn onschuld te bewijzen. Wat volgt is een krankzinnig juridisch proces. K. moet langs absurde instanties, familieleden worden meegezogen, ook twee bij toeval ontmoete personen blijken ineens betrokken te zijn. Alles dat K. dacht te weten over moraal en schuld is een onsamenhangende nachtmerrie geworden.

Franz Kafka vond *Het Proces* zo slecht dat hij het werk nooit voltooide. Toch is nu, 100 jaar later, deze samenstelling van overgebleven fragmenten zijn meest bekende werk ooit. De voorstelling *Het Proces* omarmt het karakter van het oorspronkelijke werk met een radicaal fragmentarische toneelbewerking. Sprongsgewijs raakt het publiek samen met K. dieper in de beklemmende procesgang. Steeds wordt het onduidelijker wie de schuld bepaalt. Bepaalt het systeem dat K. schuldig is? Of heeft K., als onderdeel van het systeem, zijn eigen schuld bedacht?

Jessie L'Herminez maakte naam met haar uitgesproken fysieke en expressionistische stijl. Eerder maakte zij bij Toneelschuur Producties de voorstellingen *De Stoelen* van Eugene Ionesco (2021) en *Dieven* van Dea Loher (2023). Haar laatste voorstelling *Verzoeknummer* werd genomineerd voor de VSCD Mime & Performance prijs 2024. Met *Het Proces* blijft L'Herminez trouw aan haar fascinatie voor klassiek repertoire en filosofische vraagstukken. In de tijd van 'trial by media' grijpt ze Kafka's roman aan om de zelf opgetuigde systemen waarin we geloven opnieuw te bevragen.

Jessie L'Herminez: *"Het bevragen van deze systemen is nodig om empathisch te blijven tegenover anderen én om er verandering in teweeg te kunnen brengen. Als je begint te zien dat de wereld een geconstrueerde werkelijkheid is, dan begrijp je dat het mogelijk is om ook een andere werkelijkheid te creëren. Dit maakt je bewust dat andere mensen kunnen geloven en leven in andere constructies."*

De tekstbewerking maakt Jessie samen met prijswinnend acteur en schrijver Vincent van der Valk. Van der Valk schrijft voor diverse Nederlandse en Duitse gezelschappen en heeft een voorliefde voor filosofie. Zo schreef hij met regisseur Caspar Vandeputte de prijswinnende tekst *Immens* (2019) over het gedachtegoed van Nietzsche.

Cabaret Siberia 02.

**EEN FUNDAMENTELE
MAAR BETOVERENDE
EXPLORATIE NAAR
IDENTITEIT IN EEN
VERSTILDE WERELD**

**GEBASEERD OP
HET GELIJKNAMIGE
MUZIEKTHEATERSTUK
VAN
LAURIE GUNDARS**

**REGIE AGNESE KUMPINA
BEWERKING VERA MORINA
CAST JOCHEM
STAVENUITER EN KLARA
ALEXOVA**



Met ***Cabaret Siberia*** maakt **Agnese Kumpina** haar debuut bij Toneelschuur Producties.

Het is de late jaren 30. Een tijd van politieke onrust. Buiten vinden massadeportaties plaats, maar het publiek mag opgaan in de betoverende wereld van entertainment. Op het podium staan de twee meest vooraanstaande entertainers van de Oost-Europese contreien. Deze beroemdheden zijn dermate gerespecteerd, dat ze immuun zijn voor de deportaties. Althans, dat denken ze.

Wanneer de entertainers worden afgevoerd naar Siberië, wordt de wereld van vermaak brutaal onderuit geschopt. Te midden van kilometers bomen en sneeuw hebben hun status en identiteit geen enkele functie of betekenis meer. Onder deze kritieke omstandigheden raakt hun gevoel voor bestaansrecht onder druk. Overleven lijkt prioriteit, maar waarom zou je overleven als je niet meer weet wie je bent en waarvoor je leeft?

In *Cabaret Siberia* zoeken twee performers naar hun innerlijke kracht. Binnen een wereld waarin logica niet de boventoon voert, lokken de wonderlijke visuele illusies de kijkers tot ontvankelijkheid. Via de symbolische beeldtaal en de fijngevoelige lichamelijke speelstijl worden toeschouwers aangespoord om op gevoelsniveau de constanten van hun identiteit te onderzoeken.

Agnese Kumpina: "Welk deel van de werkelijkheid komt echt van binnenuit? Het idee van eeuwige omstandigheden is een illusie. Een werkelijkheid kan in een oogwenk veranderen. Dat in gedachten houden helpt ons betere mensen te zijn."

Agnese Kumpina (1995) oorspronkelijk uit Letland, studeerde in 2023 af aan de regieopleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Na een succesvol operaproject in Wenen heeft Agnese een groep van jonge operamakers opgericht met scenografe Petra Schnakenberg en kostuumontwerper Thomas van der Jeught. Met haar taal schaarse en visueel poëtische stijl maakt ze voorstellingen die taalbarrières overstijgen. Zo wil ze het publiek ontvankelijk maken voor een meer intuïtieve waarneming van theatervoorstellingen.

Drie zussen aan de grens

03.

EEN INDRINGENDE ZOEKTOCHT
NAAR WAT DE MENS NOG BINDT
IN EEN TIJD DAT NIEMAND ZICH
NOG THUIS VOELT

VRIJ NAAR
DRIE ZUSTERS
VAN ANTON
TSJECHOV

REGIE ABDEL DAOUDI
BEWERKING NATHAN
VECHT CAST N.T.B.



03.

Drie zussen wonen aan de buitengrens van Europa. Ze verlangen terug naar het leven in Nederland, waar ze hun jeugd doorbrachten. Toen de grens een aantal jaar geleden definitief op slot ging, werd hun vader er gestationeerd als gezagvoerder van Frontex, de Europese Grens- en kustwachtbewaking. Gezien de stijgende spanningen lijkt een snelle terugkeer niet waarschijnlijk. Terwijl de zussen bezoek krijgen van Frontex-soldaten, lokale bewoners en migranten, halen ze herinneringen op aan hun geboorteland en fantaseren ze over een gelukkig bestaan.

In een hedendaagse bewerking van Tsjechovs toneelklassieker, gaat regisseur **Abdel Daoudi** op zoek naar wat de mens nog bindt. Terwijl de conservatieven verlangen naar een continent dat nooit heeft bestaan, de progressieven toekijken hoe hun verworvenheden verdwijnen, en de migranten tussen wal en schip vallen, blijken ze toch nog iets gemeen te hebben: 'niemand voelt zich meer thuis.'

Met deze bewerking van *Drie zussen* zet regisseur Abdel Daoudi een nieuwe stap in de complexe relatie die wij hebben met geweld en geweldsystemen. Na het met lof ontvangen *Geschiedenis van geweld* en *Branden*, dat komend seizoen in première gaat, beweegt Abdel Daoudi zich van het hart van het geweld naar de periferie.

Abdel Daoudi: 'De Europese grenzen zijn een sorteermachine, een soort zeef. We sorteren en selecteren wie er wel en niet worden toegelaten. Terwijl we proberen te beschermen wat zich binnen die grenzen bevindt door ze af te sluiten, ontstaan er diepe kloven tussen de mensen binnen diezelfde grenzen. Dat verontrust me: Wat bindt ons namelijk nog? En hoe dragen grenzen daar werkelijk aan bij?'

Tsjechov zei zelf over *Drie zusters*: 'Het is geen toneelstuk, maar een doolhof.' In de regie van Daoudi proberen de zussen een thuis te vinden in het doolhof van een continent op drift.

Nathan Vecht schreef onder meer voor mugmetdegoudentand en Het Nationale Theater en voor AVROTROS de Nederlandse dramaserie *Het jaar van Fortuyn*. Daoudi en Vecht maakten samen eerder het lovend ontvangen *Schuldig Landschap* voor Theater na de Dam.

TONEELSCHUUR
PRODUCTIES

Medea tijdens het toeslagenmisdrijf

04.

EEN MUZIKALE HEDENDAAGSE
TRAGEDIE OVER EEN
ONDERBELICHT PERSPECTIEF
OP DE
TOESLAGENAFFAIRE

GEBASEERD
OP
MEDEA
VAN
EURIPIDES

REGIE ANGELO ORMSKERK
BEWERKING MAARTEN VAN
HINTE
CAST URMIE PLEIN, RAYMI
SAMBO EN JOE SINDUHIJE



Gebaseerd op ware verhalen van gedupeerden

Tussen 2009 en 2012 ontvangen tienduizenden ouders een bericht van de Belastingdienst: ze hebben belastingfraude gepleegd. De ontvangers zijn zich van geen kwaad bewust. Desondanks eist de belastingdienst terugvordering van hoge bedragen. De onverwachte klap brengt gezinnen in de diepe schulden met complexe familieproblematiek tot gevolg. Minstens even desastreus is bovendien dat naasten geloven dat de slachtoffers écht fraudeurs zijn. Deze verdenkingen leiden tot een spiraal van mentale problemen, trauma en gezinsontwrichting.

In de **Medea tijdens het toeslagenmisdrijf** volgen we Medea's man Jason in zijn complexe psychologische proces van desillusie en berouw in de nasleep van de Toeslagenaffaire. Ondanks dat de Belastingdienst Medea beschuldigt van fraude, blijft ze haar onschuld bepleiten. Jason kan niet omgaan met de leugens en vertrekt. In de wanhopige poging haar kinderen te redden van de uitzichtloosheid probeert Medea hen te doden. Dit mislukt. De familiebanden zijn voorgoed beschadigd. Een tijd later hoort Jason de waarheid achter de toeslagenaffaire. Hij beseft dat hij met zijn ongeloof medeschuldig is aan het leed. Het liefst wil hij het gezin weer bij elkaar brengen, alleen wordt hij tegengehouden door een verlamdend schuldgevoel.

In deze eigentijdse bewerking van de toneelklassieker *Medea* volgen we Jason in zijn worsteling met berouw en ouderschap. Ondersteund door livemuziek hoopt Jason een gezin met onheilbare wonden te verenigen. De dappere pogingen van Jason zetten ons tot nadenken over hoe we ons kunnen verzoenen wanneer gevolgen van daden onomkeerbaar zijn.

Na 6 jaar als danser en choreograaf te werken, studeerde **Angelo Ormskerk** in 2024 af als theaterregisseur aan de Academie voor Theater en Dans. Op het snijvlak van dans, muziek en teksttoneel onderzoekt Angelo generatie-overkoepelende familiekwesaties, culturele belevingswerelden en onrecht. De muzikale verbeeldingskracht in zijn werk zorgt voor de gevoelige toon die nodig is om ons open te durven stellen voor zelfreflectie.

Angelo Ormskerk: *"Als we de moed vinden om over onze eigen drempels te stappen en oprechte spijt te betuigen aan de mensen die ons dierbaar zijn, raken we ons diepere vermogen tot zelfreflectie."*

Terwijl het schandaal als actualiteit in de vergetelheid raakt, kampen slachtoffers met de gevolgen en is etnische profilering in de systemen onopgelost. De voorstelling wil gedupeerden, omstanders en buitenstaanders taal geven om te praten over de complexe emoties na het trauma en bewustmaken van de sluimerende ontwrichting die ten grondslag ligt aan onze systemen.