

MY FAIR HUMAN

Een ode aan vrouwen die niet in de mal passen en weigeren te zwijgen.

Ze is een van de bekendste personages uit de theatergeschiedenis: Eliza Doolittle, het 'bloemenmeisje' uit *Pygmalion* van George Bernard Shaw, later onsterfelijk gemaakt in *My Fair Lady*. Maar weten we eigenlijk wel hoe háár stem écht klinkt?

My Fair Human is een scherpe, tragikomische muziektheatervoorstelling die ons een spiegel voorhoudt, verpakt in het feestelijke kleurpallet van Club Lam. Met een sterke cast, bestaande uit de gerenommeerde Oda Spelbos (bekend van *Flikken Maastricht*), de getalenteerde Ella Kamerbeek en de charismatische Valérie van Erven Dorens.

Eindelijk krijgt Eliza Doolittle een eigen stem, na decennialang figurant te zijn geweest in een theaterwereld die door strenge gendernormen werd geregeerd. Dit keer is het niet de mannelijke blik die haar beoordeelt, maar haar eigen innerlijke criticus – én de vrouwen om haar heen.

Maak ruimte, patriarchaat. *My Fair Human* neemt het podium.

Geen lieve woorden of bescheiden glimlachjes hier – dit is het rauwe verhaal van vrouwen die niet langer de regels volgen. Drie stemmen – Elisa, Lisa en Elizabeth – worstelen met een wereld die hen reduceert tot mooie gezichten en vruchtbare lichamen. Maar wanneer hun cyclus stopt, begint hun verhaal pas echt.

Elizabeth zet de overgang in vuur en vlam. Lisa protesteert en probeert de wereld te redden. Elisa weigert haar lichaam aan andermans ideaal te verkopen. Ze vechten, lachen en confronteren elkaar in een wereld die vrouwen wil breken.

Dit is geen zoektocht naar zelfacceptatie. Dit is rebellie in bloei.

Van maagd tot moeder, van wilde vrouw tot wijze vrouw – ze eisen de ruimte die hen toebehoort.

Tijd om niet alleen toe te kijken, maar mee te leven.