**RECENSIES JONGENSUREN**

**Volkskrant** ★★★★

‘Het is prachtig hoe de actrices elkaars rollen overnemen, uitdagend tegenspel bieden of elkaar liefdevol gadeslaan vanaf het zijtoneel: *Jongensuren*is daarmee ook expliciet een daad van vrouwelijke solidariteit. Regisseur Koen Verheijden spreekt uiteenlopende theatrale registers aan: van frontaal verteltheater tot fantasierijke beeldende vondsten en concrete, ingeleefde scènes.’

Kort

‘Verheijden spreekt uiteenlopende theatrale registers aan: van frontaal verteltheater tot fantasierijke beeldende vondsten en concrete, ingeleefde scènes.’

**Trouw** ★★★★

‘Het is een rijk gevuld *coming-of-age-*verhaal geworden, dat, op de schouders gelegd van één actrice, je waarschijnlijk zou doen duizelen, zozeer lijkt Verheijden geen passage in het leven van Burnier te willen overslaan. Maar in *Jongensuren* spelen vier actrices één personage. Een geweldige vondst. Verheijden is een regisseur van het detail, elke scène is even verzorgd en secuur.’

Kort

‘In *Jongensuren* spelen vier actrices één personage. Een geweldige vondst.’

**Thea­ter­krant**

Koen Verheijden maakt met *Jongensuren* een indrukwekkend debuut bij Toneelschuur Producties. Zijn kracht ligt in zijn scherpe oog voor kwetsbaarheid en verlangen. Zijn acteurs brengen veel gelaagdheid in het karakter van het hoofdpersonage, dat duidelijk worstelt met identiteitsvragen. Het is een indrukwekkend verhaal dat laveert tussen intieme reflecties en schrijnende confrontaties.

Kort

‘Koen Verheijden maakt met *Jongensuren* een indrukwekkend debuut bij Toneelschuur Producties.’