BRANDEN

Coproductie Toneelschuur Producties en Theater Oostpool

Regie: Abdel Daoudi

Met: Yara Brand, Shahine El-Hamus, Hajar Fargan, Malou Gorter, Helen Kamperveen, Alwin Pulinckx, George Tobal

[ondertitel] WAJDI MOUAWADS MODERNE KLASSIEKER OVER OORLOG, MOEDERLIEFDE EN GEHEIMEN, in regie van Abdel Daoudi

[100 woorden]

Ben je écht bereid om je eigen geschiedenis onder ogen te komen? Tweelingbroer en -zus Jeanne en Simon Marwan (Hajar Fargan en Shahine El-Hamus) horen bij het overlijden van hun moeder Nawal (Malou Gorter) dat hun vader nog leeft, én dat ze een broer hebben. Ze krijgen de opdracht hun vader en broer te zoeken en hen elk een brief te overhandigen. Wat volgt is een ontdekkingsreis door een door burgeroorlog verscheurde familiegeschiedenis en door het leven van hun eigen moeder. De tweeling ontdekt hoezeer dat leven is getekend door geweld, wreedheid en geheimen. Wat betekent dit voor wie zij zelf zijn?

[uitrol 150 woorden]

Nawal is als jong meisje zwanger is geraakt van vluchteling Wahab, maar heeft het kind moeten afstaan. Nadat ze op latere leeftijd heeft leren lezen en schrijven, is ze naar haar kind op zoek gegaan, maar verwikkeld geraakt in een verschrikkelijke cyclus van oorlog, geweld en tegengeweld. Een generatie later gaan Jeanne en Simon ook op zoek naar hun broer en hun vader. We zien in *Branden* twee verweven zoektochten, wat een intrigerend drama oplevert over de gewelddadige aard van de mens, onuitroeibare levenslust, en haat en liefde die soms zó op elkaar lijken dat je het verschil niet meer ziet.

*Branden* gaat over woede die zich niet laat oppotten, geweld dat zich niet laat neerslaan, wraak die altijd de kop opsteekt. Over ontdekken dat je familiegeschiedenis in stukken ligt, over intergenerationeel trauma en de morele keuzes waar je door je voorouders voor wordt gesteld. *Branden* laat zien dat je bestaan op zijn grondvesten kan trillen en je dan toch de moed kunt vinden door te gaan.

Regisseur Abdel Daoudi (*Geschiedenis van geweld*) zet met *Branden* een volgende stap in de complexe relatie die we wij mensen hebben met geweld en gewelddadige systemen. Met *Branden* wil Daoudi laten zien hoe besmettelijk geweld is – en hoe we eraan kunnen ontsnappen.

[quote] Abdel Daoudi: “De enige manier om de cyclus van geweld te doorbreken, is door de mensen achter dat geweld écht te zien, slachtoffers én daders. Ik wil mijn publiek uitdagen om zich te verplaatsen in al die onbekende perspectieven, vanuit radicale empathie. *Branden* is een denkoefening die voorbijgaat aan goed en kwaad.”